

FIȘA DISCIPLINEI

Orgă individual 6

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Orgă individual 6				Codul disciplinei		TLX 3620	
2.2. Titularul activităților de curs			-						
2.3. Titularul activităților de seminar			Dr. Miklós Noémi						
2.4. Anul de studiu		3	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei		DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	12	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					34
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat (consiliere profesională)					-
Examinări					1
Alte activități: Concerte					1
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				38	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Capacitatea de a citi partituri la nivel mediu Tehnică pianistică de nivel mediu

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală de orgă • Metronom • Bibliotecă cu partituri de orgă • CD player

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	• studiază muzica • cântă la instrumente muzicale • analizează propria performanță artistică • citește partituri muzicale • interpretează în direct • participă la repetiții • identifică caracteristicile muzicii • studiază partituri muzicale
Competențe transversale	• participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale • face față tracului.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	• Studentul cunoaște diferitele perioade stilistice ale literaturii pentru orgă, inclusiv lucrările baroce, clasice, romantice și moderne. • Are cunoștințe aprofundate despre contextul istoric și muzical al lucrărilor pentru orgă, precum și despre limbajul muzical al acestora. • Cunoaște principiile construcției orgii și particularitățile tehnice și acustice ale diferitelor tipuri de orgă. • Detine cunoștințe despre provocările tehnice și interpretative ale diferitelor genuri din literatura pentru orgă.
Aptitudini	• Are competențe medii în citirea partituri și este capabil să interpreteze independent și corect lucrări de nivel mediu. • Este capabil de o interpretare muzicală conștientă și expresivă, ținând cont de aspectele emoționale, dinamice și de gen muzical. • Este capabil să se descurce la un nivel de bază pe orgă, utilizând posibilitățile de combinare a registrelor.
Responsabilități și autonomie	• Este responsabil pentru interpretarea corectă și artistică a lucrărilor, pentru calitatea execuției și pentru soluțiile tehnice aplicate în timpul interpretării. • Este responsabil pentru pregătirea pentru recitaluri în fața publicului. • Este responsabil pentru propria dezvoltare artistică, pentru atingerea obiectivelor artistice și pentru studiul regulat.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Dezvoltarea abilității de citire a partituri • Dezvoltarea capacității de lucru ținut și a disciplinei în practică • Dezvoltarea abilității de coordonare a mâinilor și picioarelor (manual și pedale) • Dezvoltarea abilității de interpretare fidelă stilistic • Dezvoltarea abilității de a evolua în fața publicului
---------------------------------------	--

7.2 Obiectivele specifice	• Cunoașterea instrumentului: familiarizarea cu registrele, tipurile de orgă, metodele deregistrare etc. • Citirea partituri • Dezvoltarea abilităților tehnice generale • Cunoștințe de bază de tehnică manuală și de pedală • Coordonarea jocului de manual și pedală • Dobândirea diferitelor stiluri de interpretare: dinamica, frazarea, articularea, cunoașterea formelor, agogica, precum și interpretarea corectă a lucrărilor din diferite perioade istorice ale muzicii • Familiarizarea cu cele mai importante lucrări din literatura pentru orgă necesare pentru nivelul de bază
----------------------------------	--

8. Conținuturi

8.1 Seminar	Metode de predare	Observații
1. a. Tema: Vizitarea unor instrumente din împrejurimile Clujului. b. Cuvinte cheie: tipuri de orgă, restaurare, acordaj, întreținere.	- Observare - Explicație - Prezentare - Experimentare	- Vizitarea unor instrumente clujene
2. a. Tema: Alegerea unei lucrări baroce. b. Cuvinte cheie: prelucrare de coral, citire separat, alegere registrație.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare	- J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fuga - D. Buxtehude, Orgonaművek
3. a. Tema: Verificarea studiului individual. b. Cuvinte cheie: precizie, degetație, probleme tehnice.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare	- J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fuga - D. Buxtehude, Orgonaművek
4. a. Tema: Alegerea unei lucrări romantice. b. Cuvinte cheie: romantism german, caracteristici stilistice, orga germană..	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare	- Max Reger, 30 kleine Choralvorspiele - Johannes Brahms, 11 Choralvorspiele, op. 122 - R. Schumann, 6 Fugen über B.A.C.H., op. 60
5. a. Tema: Verificarea celor două lucrări alese. b. Cuvinte cheie: cântare cu două mâini, coordonare mâini-picioare, discutarea dificultăților, stabilirea următorilor pași.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare	- Max Reger, 30 kleine Choralvorspiele - Johannes Brahms, 11 Choralvorspiele, op. 122 - R. Schumann, 6 Fugen über B.A.C.H., op. 60
6. a. Tema: Pregătire pentru concert. b. Cuvinte cheie: concentrare, comportament scenic, învingerea tracului, stabilirea unor repere, rezolvarea problemelor tehnice existente.	- Prezentare - Memorizare - Explicație - Observare - Experimentare	- Max Reger, 30 kleine Choralvorspiele - Johannes Brahms, 11 Choralvorspiele, op. 122 - R. Schumann, 6 Fugen über B.A.C.H., op. 60

7. a. Tema: Discutarea concertului. b. Cuvinte cheie: aspecte pozitive și negative.	- Prezentare - Memorizare - Explicație - Observare - Experimentare	- César Franck, L'Organiste - J. N. Lemmens, École d'Orgue - Louis Vierne, Pièces en style libre, op. 31
8. a. Tema: Alegerea unei lucrări moderne. b. Cuvinte cheie: autor, curent stilistic, tipul de orgă, registrație.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare	- Kodály Zoltán, Epigrammák - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, vol. II
9. a. Tema: Verificarea celor trei lucrări. b. Cuvinte cheie: probleme stilistice, interpretare, precizie.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Utilizarea metronomului - Prezentare - Memorizare	- J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fuga - D. Buxtehude, Orgonaművek - Max Reger, 30 kleine Choralvorspiele - Johannes Brahms, 11 Choralvorspiele, op. 122 - R. Schumann, 6 Fugen über B.A.C.H., op. 60- J. S. Bach, Orgelbuchlein - Kodály Zoltán, Epigrammák - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, vol. II
10. a. Tema: Analizarea lucrărilor pentru o mai bună înțelegere. b. Cuvinte cheie: formă, structură, limbaj, gen.	- Observare - Explicație - Comparație - Analiză	- J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fuga - D. Buxtehude, Orgonaművek - Max Reger, 30 kleine Choralvorspiele - Johannes Brahms, 11 Choralvorspiele, op. 122 - R. Schumann, 6 Fugen über B.A.C.H., op. 60- J. S. Bach, Orgelbuchlein - Kodály Zoltán, Epigrammák - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, vol. II
11. a. Tema: Pregătire pentru colocviu. b. Cuvinte cheie: concentrare, public, concert, memorie.	- Observare - Repetiție - Reprezentație	- J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fuga - D. Buxtehude, Orgonaművek - Max Reger, 30 kleine Choralvorspiele - Johannes Brahms, 11 Choralvorspiele, op. 122 - R. Schumann, 6 Fugen über B.A.C.H., op. 60- J. S. Bach, Orgelbuchlein - Kodály Zoltán, Epigrammák - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, vol. II
12. a. Tema: Prezentarea lucrărilor în cadrul colocviului semestrial b. Cuvinte cheie: Concentrare, interpretare	-	- J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fuga - D. Buxtehude, Orgonaművek

		- Max Reger, 30 kleine Choralvorspiele - Johannes Brahms, 11 Choralvorspiele, op. 122 - R. Schumann, 6 Fugen über B.A.C.H., op. 60- J. S. Bach, Orgelbuchlein - Kodály Zoltán, Epigrammák - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, vol. II
Bibliografie J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fuga. Editio Musica Budapest, 1960. D. Buxtehude, Orgonaművek, C.F. Peters, Leipzig Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980 Max Reger, 30 kleine Choralvorspiele, C.F. Peters, Leipzig Kodály Zoltán, Epigrammák, Editio Musica Budapest Johannes Brahms, 11 Choralvorspiele, op. 122, Breitkopf und Hartel, Leipzig R. Schumann, 6 Fugen über B.A.C.H., op. 60, Breitkopf und Hartel, Leipzig Francois Couperin, L'Art de toucher le clavecin, Arpeggione, Kolozsvár Magyar Református Korálkönyv, Kiadja a Magyar Református Egyházak Tanácskozó Zsinata, Budapest, 1996 *, Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts Ed. Peters, 1951		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Deoarece studenții specializării muzică pot deveni angajați bisericești (cantori sau organiști) după finalizarea studiilor, conținutul disciplinei este în concordanță cu așteptările asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Seminar	Participare activă la concertul de încheiere al anului universitar.	Interpretare corectă din punct de vedere stilistic și tehnic.	70%
	Studiu regulat pe parcursul semestrului	Studiu regulat pe parcursul semestrului.	30%
10.5 Standard minim de performanță			
Interpretarea din partitură a celor două lucrări alese pentru colocviul semestrial.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
							

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

Data completării:
25.09.2025.

Semnătura titularului de curs

Dr. Miklós Noémi

Semnătura titularului de seminar

Dr. Miklós Noémi

Data avizării în departament:
...

Semnătura directorului de departament

Dr. Péter István